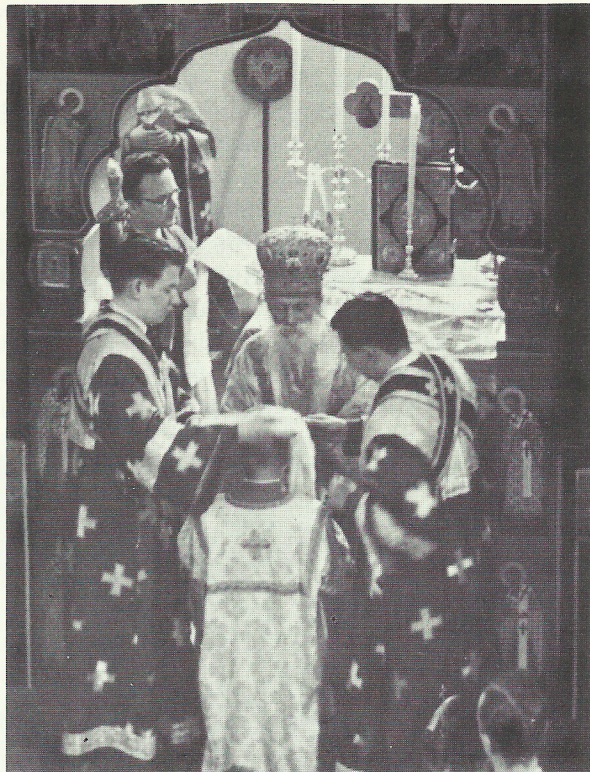


ся, составленная изъ авторитетныхъ работниковъ и знатоковъ по русскому искусству. Въ составъ ея вошли:

- 1) Билибинъ И. Я. академикъ живописи.
- 2) Исцѣленновъ Н. И. архитекторъ-художникъ.
- 3) Красновъ Н. П. академикъ архитектуры.
- 4) Муратовъ П. П. извѣстный писатель по вопросамъ русскаго искусства.
- 5) Окуневъ Н. Л. профессоръ исторіи искусствъ православныхъ славянъ и Византіи Университета Императора Карла IV въ Прагѣ.

Профессоръ Н. Л. Окуневъ привлекъ къ этой работѣ и заинтересовалъ ею высокоталантливаго архитектора Н. П. Пашковскаго, который безвозмездно пожертвовалъ дѣлу свое время и представилъ около 60 чертежей древнихъ русскихъ церквей, которыя наглядно свидѣтельствовали о безупречно серьезной и добросовѣстной работѣ по выбору наиболее подходящаго образца церкви.

Художественно-техническая Комиссія въ засѣданіи 16/29 декабря 1932 года единогласно постановила воспроизвести для сооружаемаго Храма-Памятника въ Брюсселѣ одинъ изъ оди-



Митрополитъ Анастасій совершаетъ литургію въ день освященія.



Литургія въ день освященія.